

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА решением педагогического совета Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Е.Е.Фанасюткина Г.Н.Берман «28» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ школы «Тутти» _____ Н.Б.Пантюшова Приказ № 51-О от «28» августа 2023 г.
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Гармония

Класс 11

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Орел Ю.А.

Квалификационная категория: высшая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе по курсу Гармония 11 класс

Нормативная основа программы

- Скорректированная программа по предмету «Музыка (гармония)» ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга. Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012 г.
- Учебный план ГБОУ школы "Тутти" Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.
- Образовательная программа ГБОУ школы "Тутти" Центрального района Санкт-Петербурга.

Цели:

- *познавательная цель:* освоение закономерностей гармонии на примере классических образцов русской и зарубежной музыки, а также лучших произведений современных композиторов.
- *социокультурная цель:* изучения гармонии включает развитие профессионального отношения учащихся к музыкальному материалу, развитие мышления, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса.

Задачи:

- развитие мышления, слуха, музыкальной памяти, творческих способностей учащихся;
- освоение теоретических правил построения и соединения аккордов;
- овладение умениями правильно строить и соединять аккорды, навыками грамотного гармонического анализа, игры секвенций и аккордовых последовательностей, решения задач на сопрано и бас;
- воспитание профессионального интереса к искусству музыки от древнейших образцов до нашего времени, к лучшим достижениям мировой музыкальной культуры.
-

Место учебного предмета в учебном плане Количество учебных часов

В одиннадцатом классе ученики продолжают освоение гармонии, начатое в десятом классе.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 2 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение гармонии в 11 классе составит 68 часов, из них 4 часа резерва.

1 полугодие – 32 часа;

2 полугодие – 36 часов.

Из них: контрольные уроки – 2 часа.

Кроме того данный курс предполагает индивидуальные занятия (по 0,5 ч. в неделю на каждого обучающегося).

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

	I полугодие	II полугодие	За год
Контрольная работа	1	1	2
Итого 2			

Используемые виды и формы контроля

Межпредметные (метапредметные) связи на уроках гармонии

На уроках гармонии в 11 классе прежде всего значимы межпредметные связи с такими дисциплинами, как Сольфеджио, Музыкальная литература, ЭТМ.

Учет особенностей обучающихся класса

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса.

В этом возрасте обучающиеся уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Обучение в школе для старшеклассников является средством реализации жизненных планов. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни, к будущей профессиональной деятельности. Формируются интересы к научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

При разработке рабочей программы, построении образовательного процесса и выборе условий и методик обучения учитывались описанные выше возрастные особенности учащихся. Для этой цели используются проблемный метод обучения, индивидуальный подход при изложении и проверке материала, вариативность в выборе тем для аналитической работы.

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Учебник:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. М., «Музыка», 2015.

Литература для учителя (основная и дополнительная):

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. М., 1968.
2. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л. 1985.
3. Денисов А. Гармония классического стиля СПб, 2004.
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., «Музыка», 2013.
5. Литвинова Т., Людьюк М. Мелодии для гармонизации. СПб, 2007.
6. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., 1977.
7. Мутли А. Сб. задач по гармонии. М., 2006.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1985.
9. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М., 1986.
10. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч 1,2,3. М., 1967, 1969, 1972
11. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М., 1989.
12. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1985.
13. Соколов О.Д. Модуляция. СПб., 2006.
14. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М., 1986.

Литература для обучающихся (основная и дополнительная):

1. Литвинова Т., Людьюк М. Мелодии для гармонизации. СПб, 2007
2. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М., 1989
3. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., 1977

Электронные ресурсы а также дополнительно используемые информационные ресурсы:

1. Литвинова Т.А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие и CD. СПб, 2012.

Учебные мультимедийные пособия.

Презентации, подготовленные учителем.

Информационно–техническая оснащенность учебного кабинета:

компьютер, проектор, фортепиано.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих

задач;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты.

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты. Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, средства художественной выразительности;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

осваивать знания о музыке, овладевать практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

2. Содержание учебного предмета Гармония 11 кл. 2023-2024 уч.год

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Повторение тем прошлого учебного года.	6	Доминантсептаккорд и его обращения. Приготовление и разрешение. Правило «септимы». Оборот с проходящим V43. Скачки при разрешении неполного V7, V2, V43.
2.	Сектаккорд II ступени.	2	Сектаккорды побочных ступеней лада Удвоение терцового тона в сектаккордах побочных ступеней. Сектаккорд II ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов).
3.	Гармонический мажор.	2	Изменение в аккордике гармонического мажора. Перечень.
4.	Сектаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой.	2	Сектаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой и его обращения. Приготовление, разрешение, место применения.
5.	Сектаккорд VII ступени	4	Сектаккорд VII ступени, гармонизация восходящего верхнего тетра хорда, проходящий оборот с сектаккордом VII ступени.
6.	Септаккорд II ступени и его обращения.	4	Септаккорд II ступени и его обращения. Приготовление и разрешение. Проходящие и вспомогательные обороты. Перемещения.
7.	Вводные септаккорды и их обращения.	4	Приготовление и разрешение. VII ₇ с квартой. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.
8.	Нонаккорды.	6	Нонаккорды V и II ступеней

9.	Натуральный минор и фригийские обороты.	4	Натуральный минор. Включение оборотов натурального минора в сферу гармонического минора. Фригийские обороты. Сущность названия. Типовые формы гармонизации фригийских оборотов I и II рода.
10.	Диатонические секвенции. Септаккорды побочных ступеней.	2	Диатонические секвенции с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.
11.	Диатоника в русской музыке.	1	Некоторые особенности гармонии в русской музыке 19 века.
12.	Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени.	3	Определение ладовой альтерации. Π_6 и Π_3^5 «неаполитанские». Структуры аккордов, их подготовка и разрешение в кадансах и вне. Проблема переченья в голосоведении.
13.	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы в кадансах.	6	Ложная доминанта, уменьшенная субдоминанта, двойная доминанта в кадансах.
14.	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне кадансов.	2	Проходящие и вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты.
15.	Типы тональных смен. Отклонения в тональности I степени родства.	5	Общее понятие модуляции. Родство тональностей. Отклонения в тональности I степени родства с помощью доминант. Побочные субдоминанты и доминанты.
16.	Хроматические секвенции. Доминантовые цепочки. Эллипсис.	2	Хроматические секвенции. Эллипсис как пропуск логического звена, замена ожидаемого аккорда другим. Цепочка доминант однотипных и различных структур (V_7-V_7 , $V_7-V_3^4$).

17.	Модуляция в тональности I степени родства.	9	Импровизация гармонических построений. Схема классического квадратного однотонального периода. Правила выбора модулирующего аккорда в зависимости от посредствующего. Совершенные модуляции с посредствующим аккордом в виде тонического трезвучия и трезвучий побочных ступеней, общих для тональностей I степени родства. Проходящая модуляция.
18.	Повторение. Резерв.	4	Повторение тем года.
19.	Итого:	68	

3. Поурочно-тематическое планирование Гармония 11 класс 2023-2024 учебный год

№ п/п	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1.	Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. Повторение тем прошлого учебного года.	Проверка дом. задания	IX
2.	Повторение тем прошлого учебного года.	Проверка дом. задания	IX
3.	Повторение тем прошлого учебного года.	Проверка дом. задания	IX
4.	Повторение тем прошлого учебного года.	Проверка дом. задания	IX
5.	Повторение тем прошлого учебного года.		IX
6.	Повторение тем прошлого учебного года.		IX
7.	II6	Проверка дом. задания	IX
8.	II6	Проверка дом. задания	IX
9.	Гармонический мажор.	Проверка дом. задания	X
10.	Гармонический мажор.	Проверка дом. задания	X
11.	Секстаккорд III ступени (доминанта с секстой).	Проверка дом. задания	X
12.	Доминантсептаккорд с секстой.	Проверка дом. задания	X
13.	Секстаккорд VII ступени	Проверка дом. задания	X
14.	Секстаккорд VII ступени	Проверка дом. задания	X
15.	Закрепление пройденного материала.	Проверка дом. задания	X

16.	Закрепление пройденного материала	Проверка дом. задания	X
17.	Септаккорд II ступени и его обращения.	Проверка дом. задания	XI
18.	Септаккорд II ступени и его обращения.	Проверка дом. задания	XI
19.	Септаккорд II ступени и его обращения.	Проверка дом. задания	XI
20.	Септаккорд II ступени и его обращения.	Проверка дом. задания	XI
21.	Вводные септаккорды и их обращения.	Проверка дом. задания	XI
22.	Вводные септаккорды и их обращения.	Проверка дом. задания	XI
23.	Вводные септаккорды и их обращения.	Проверка дом. задания	XII
24.	Вводные септаккорды и их обращения.	Проверка дом. задания	XII
25.	Нонаккорды.	Проверка дом. задания	XII
26.	Нонаккорды.	Проверка дом. задания	XII
27.	Контрольная работа	К.р. №1	XII
28.	Работа над ошибками.	Проверка дом. задания	XII
29.	Повторение.	Проверка дом. задания	XII
30.	Повторение.	Проверка дом. задания	XII
31.	Натуральный минор и фригийские обороты.	Проверка дом. задания	I
32.	Натуральный минор и фригийские обороты.	Проверка дом. задания	I
33.	Повторный инструктаж. Натуральный минор и фригийские обороты.	Проверка дом. задания	I
34.	Натуральный минор и фригийские обороты..	Проверка дом. задания	I
35.	Диатонические секвенции.	Проверка дом. задания	I
36.	Септаккорды побочных ступеней.	Проверка дом. задания	I

37.	Диатоника в русской музыке	Проверка дом. задания	II
38.	Альтерация аккордов в ладу.	Проверка дом. задания	II
39.	Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени	Проверка дом. задания	II
40.	Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени	Проверка дом. задания	II
41.	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы в кадансах.	Проверка дом. задания	II
42.	Уменьшенный субдоминантовый септаккорд.	Проверка дом. задания	II
43.	Ложная доминанта	Проверка дом. задания	II
44.	Ложная доминанта	Проверка дом. задания	II
45.	Двойная доминанта	Проверка дом. задания	III
46.	Увеличенный терцквартаккорд.	Проверка дом. задания	III
47.	Альтерированная субдоминанта вне кадансов.	Проверка дом. задания	III
48.	Альтерированная субдоминанта вне кадансов.	Проверка дом. задания	III
49.	Типы тональных смен.	Проверка дом. задания	III
50.	Отклонения в тональности I степени родства.	Проверка дом. задания	III
51.	Повторение.	Проверка дом. задания	III
52.	Повторение.	Проверка дом. задания	III
53.	Побочные доминанты в мажоре.	Проверка дом. задания	IV
54.	Побочные доминанты в миноре.	Проверка дом. задания	IV
55.	Побочные доминанты в миноре.	Проверка дом. задания	IV
56.	Хроматические секвенции.	Проверка дом. задания	IV
57.	Эллипсис. Цепочки доминант.	Проверка дом. задания	IV

58.	Модуляции в тональности первой степени родства.	Проверка дом. задания.	IV
59.	Модуляции в тональности первой степени родства.	Проверка дом. задания.	IV
60.	Модуляции в тональности первой степени родства.	Проверка дом. задания.	IV
61.	Модуляции в тональности первой степени родства.	Проверка дом. задания.	V
62.	Модуляции в тональности первой степени родства.	Проверка дом. задания.	V
63.	Контрольная работа.	К.р.№2	V
64.	Работа над ошибками.	Проверка дом. задания.	V
65.	Повторение.	Проверка дом. задания.	V
66.	Повторение.	Проверка дом. задания.	V
67.	Повторение.	Проверка дом. задания.	V
68.	Повторение.	Проверка дом. задания.	V